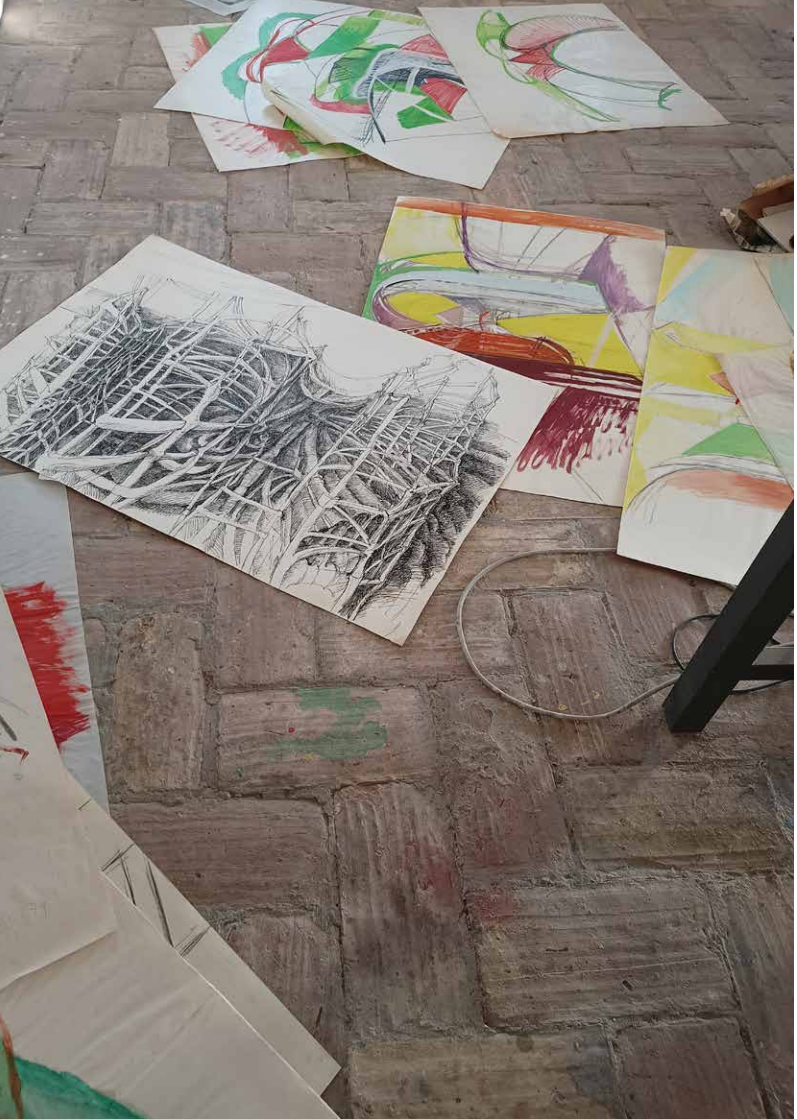
Clemens Klopfenstein

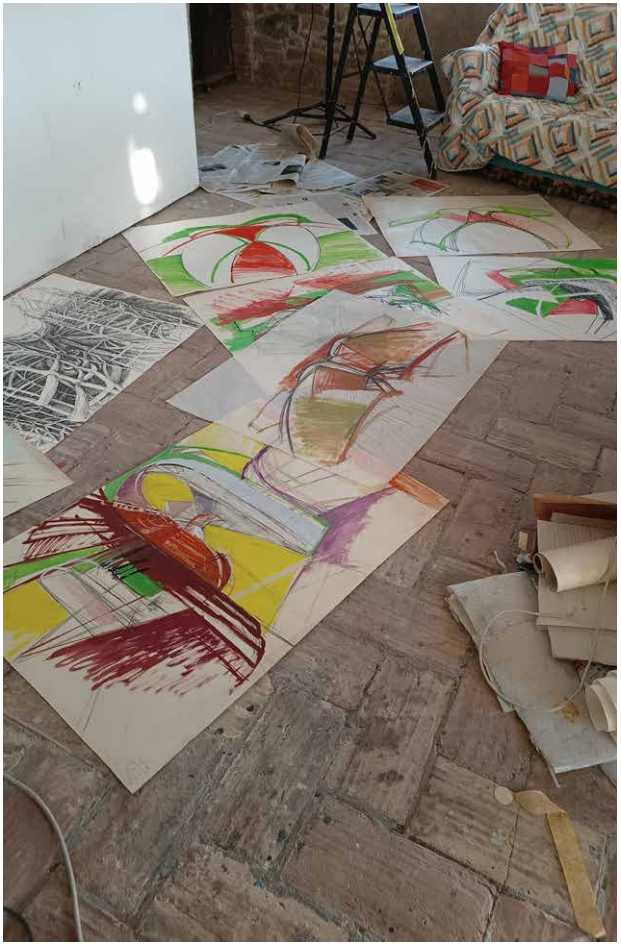
Überstürzter Katalog
Catalogo precipitoso

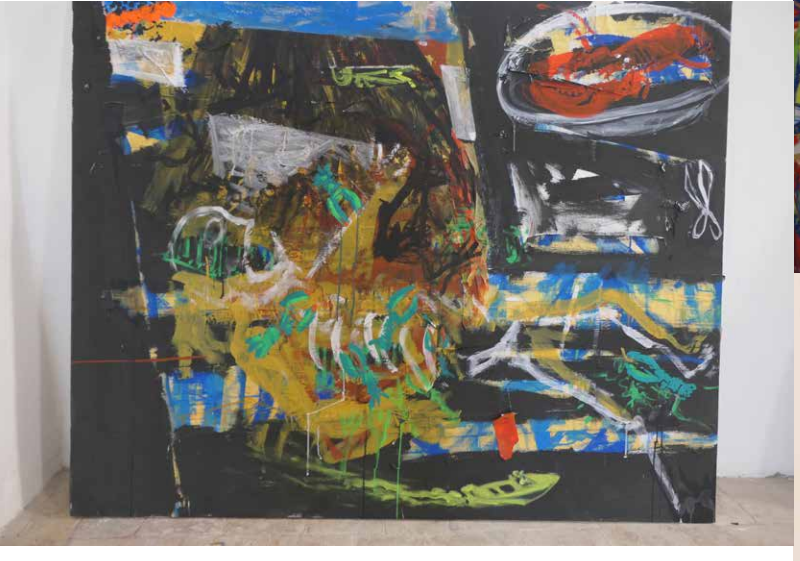
EIGENTLICH wollte ich für die Ausstellung in Salerno einen feingestalteten Katalog mit einfühlendem wohltemperierten Text realisieren, als plötzlich wie Manna aus heiterhellem Himmel nach langer Wartezeit aus Brüssel das Erdbebengeld auf mein Städtchen Bevagna herunterprasselte… und zwar mit der Auflage sofort mit den stützenden Arbeiten an den beschädigten Häusern zu beginnen, ansonsten…
Also nichts wie los, ich hatte mein Atelier sofort zu räumen, und hab im Vorbeigehen ein paar Fotos von meinen Bildern aus den letzten zwei Jahren geknipst, die ich in Salerno zeigen will.
Ich danke den Freunden der Galerie Civico 26 für die Einladung und hoffe, dass sie den versprochenen Katalog jetzt auch so akzeptieren.

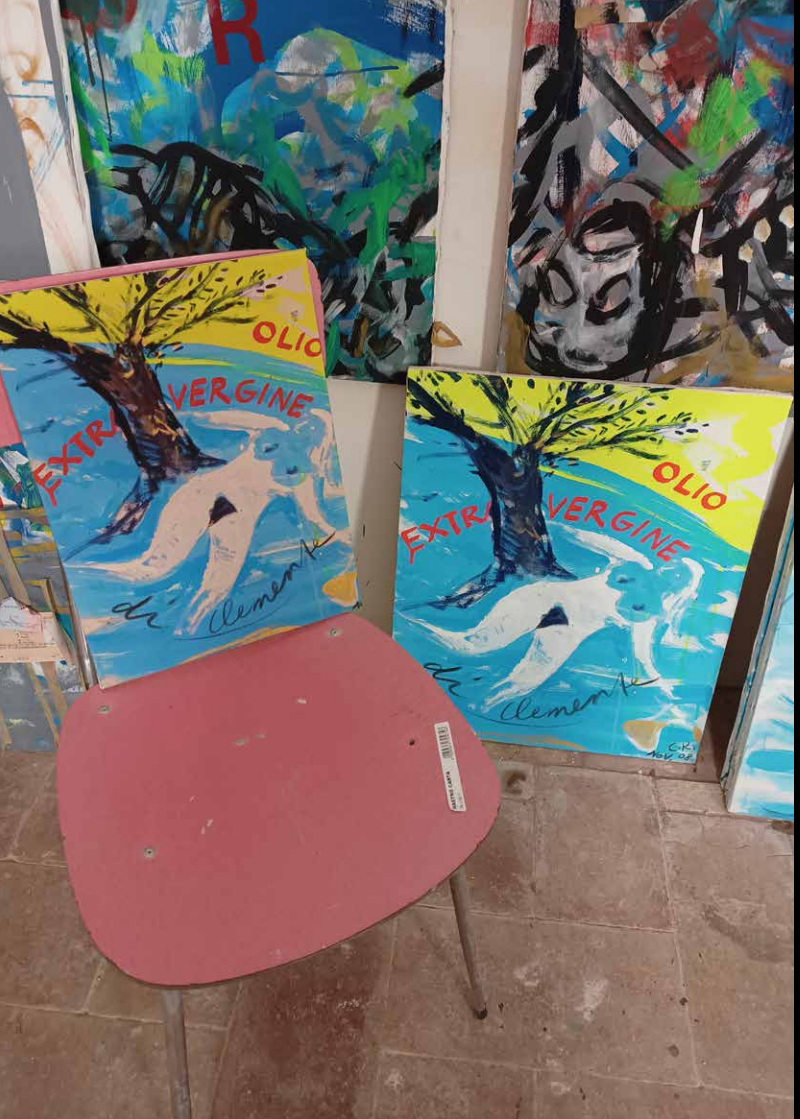
IN REALTÀ, per l'esposizione a Salerno, intendevo realizzare un catalogo con grande cura, con un testo ben calibrato, ma improvvisamente, come manna a ciel sereno, sul mio paesello di Bevagna sono piovuti i fondi europei a lungo attesi per la ricostruzione dopo il terremoto… e, per giunta, con la richiesta di avviare immediatamente i lavori agli edifici danneggiati, altrimenti…
Non c'era tempo da perdere, ho dovuto liberare il mio studio all'istante, scattando qua e là un paio di foto ai miei quadri degli ultimi anni mentre mi preparavo a spostarli.
Ringrazio molto gli amici della Galleria Civico 26 per l'invito e spero che questo catalogo possa andar bene lo stesso.

Clemens Ki.








OLIO
EXTRA VERGINE
di Clemente
OLIO
EXTRA VERGINE
di Clemente

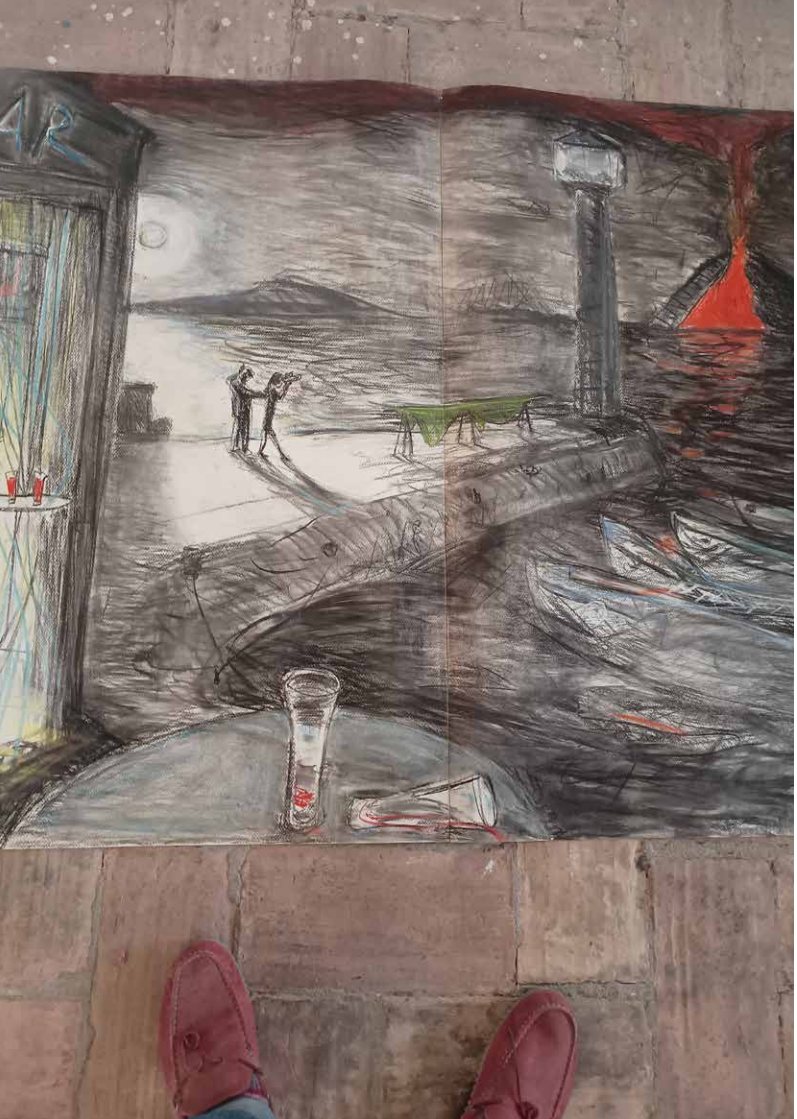
L'OLIO
EXTRA VERGINE!
SCEGLIETE L'OLIO
EXTRA VERGINE
DI CLEMENTE
BEVIAMO
OLIO
EXTRA VERGINE
EXTRA VERGINE
di Clemente

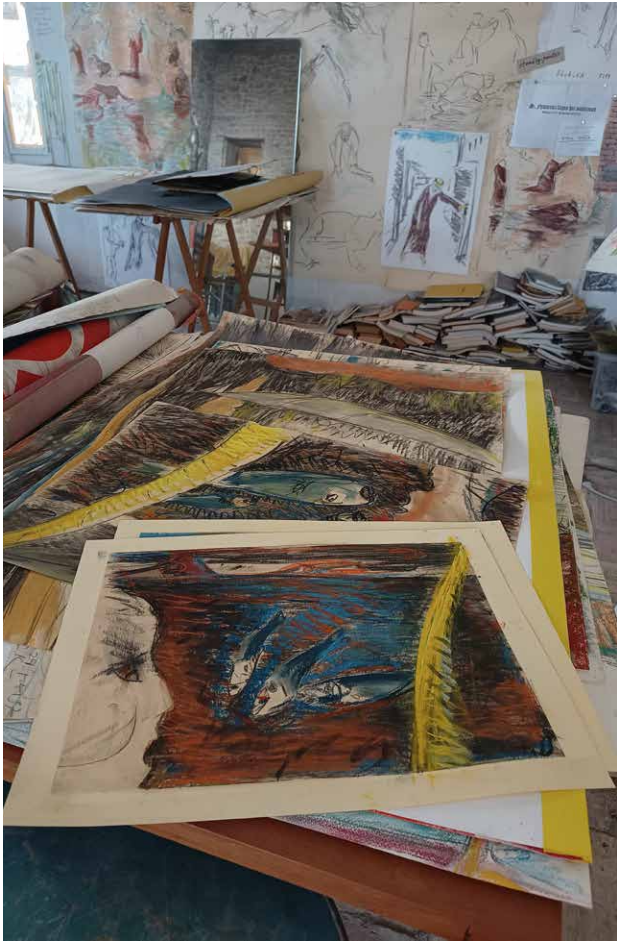
BAR

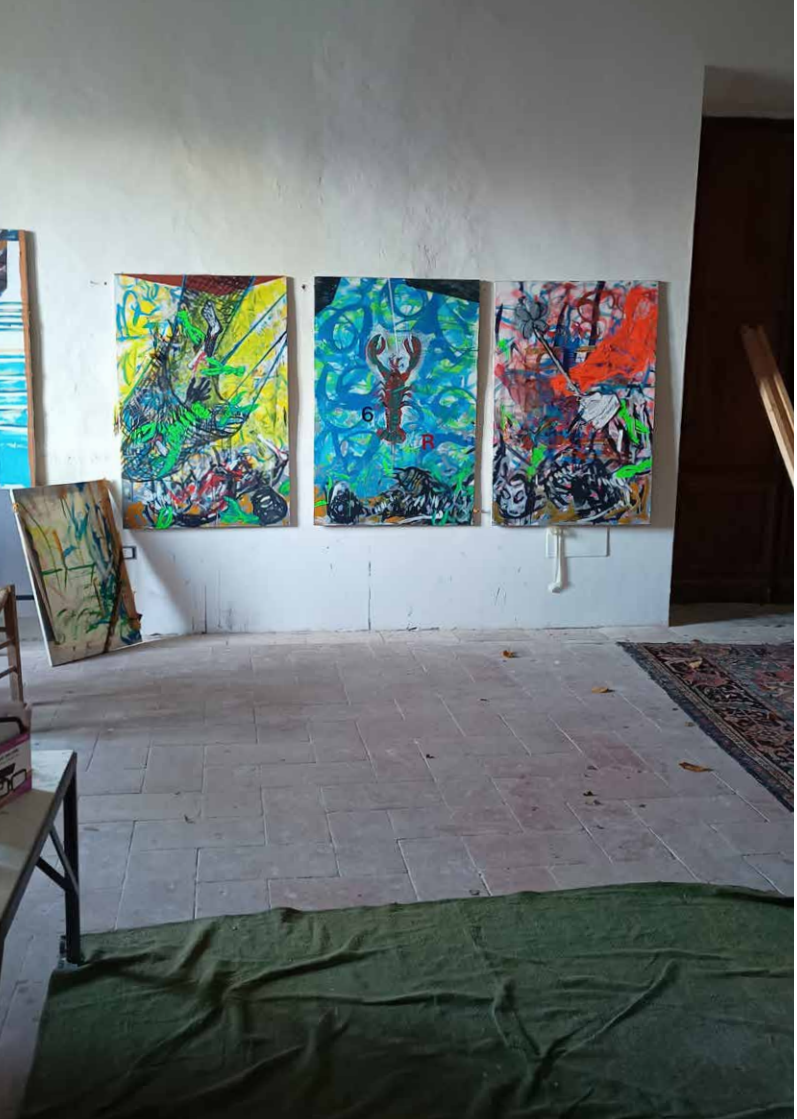
BAR

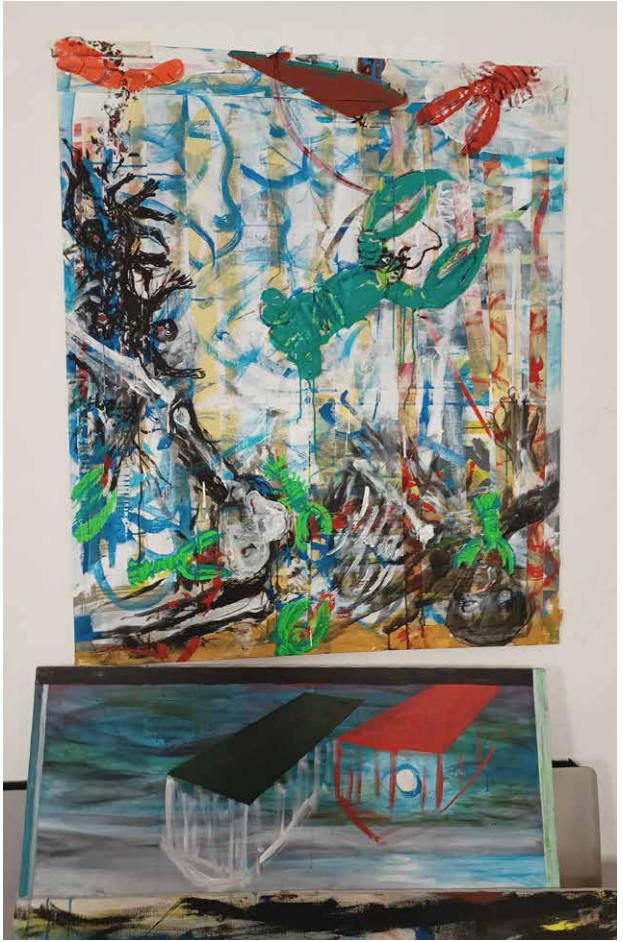
BAR

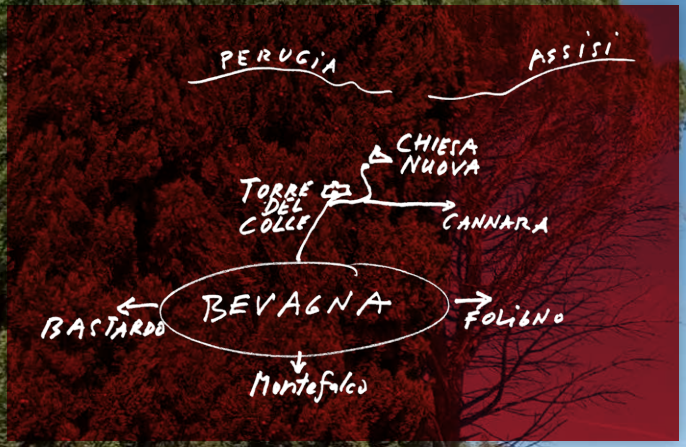
PECH UND BAR











Chiesa nuova di Torre del Colle
Bevagna (Perugia)

INRI

A proposito delle mie opere:
Di domenica mio padre era solito dipingere assieme a André de Wurstemberger, a sua volta pittore e collega di Georges Braque, nel suo parco a Sutz ed io avevo l'onore di poter servire loro del vino fresco. Più tardi il mio insegnante di disegno Jörg Leist mi ha fatto conoscere Raoul Dufy e Nicolas de Stael, dopodiché sono andato all'Accademia con i maestri di Basilea, ossia Walter Bodmer, Theo Eble, Max Sulzbacher e Lenz Klotz, finché Arnold Rüdlinger non ha distrutto il nostro idillio pittorico con la sua esposizione di violento action painting americano presso la Kunsthalle.
Il disegno e la pittura classici li avevo appresi, ma non valevano più niente. Sorprendentemente ho vinto una borsa di studio per andare a Roma, grazie ai miei grandi disegni onirici, dove tuttavia sono passato alla fotografia e più tardi al film sperimentale, grazie al fascino della vuota Roma notturna, il che mi ha portato infine al film di finzione. A quel punto dipingevo soltanto sporadicamente, fino ad arrivare al punto di interpretare un pittore in uno dei miei film, nell'intento di affrescare una chiesa. Ironicamente, è proprio ciò che poi ho fatto con la realizzazione dei dipinti presso la Nuova Chiesa di Torre del Colle, dove ho raffigurato la vita politica di San Francesco, che proprio lì nei pressi si dice abbia predicato agli (e, secondo recenti studi, anche inveito contro) gli uccelli. I miei dipinti marittimi, in origine piuttosto allegri, si sono trasformati in base ai più recenti eventi della nostra epoca e mostrano il ciclo della cosiddetta dieta mediterranea. Personalmente, definisco le mie opere come "action painting narrativo".

Vi ringrazio per la lettura,
Clemens Klopfenstein, maggio 2023

Über meine Malerei:
Mein Vater malte an Sonntagen mit Braque-Freund André de Wurstemberger in dessen Park in Sutz seine Sonntagsbilder und ich durfte dabeisein und kühlen Wein bringen. Später hat mich mein gymnasialer Zeichenlehrer Jörg Leist mit Raoul Dufy und Nicolas de Stael bekanntgemacht, dann ging ich zu den Basler Klassikern zur Lehre und zwar zu Walter Bodmer, Theo Eble, Max Sulzbacher und Lenz Klotz bis Arnold Rüdlinger mit seiner legendären Ausstellung in der Kunsthalle mit heftigstem amerikanischem Action Painting unsere Idylle heftigst zerstörte.
Das klassische Malen und Zeichnen hatte ich jetzt gelernt war aber nichts mehr wert, doch überraschenderweise kriegte ich wegen grossen Traumzeichnungen die Einladung nach Rom, wo ich allerdings in die Fotografie rutschte und wegen dem leeren nächtlichen Rom anschliessend in den neuen Experimentalfilm, der mich dann zum Spielfilm brachte und ich das Malen nur noch sporadisch betrieb, bis ich dann selber einen Maler in einem meiner Filme darstellte und wieder Bilder benötigte. Denn das Fiktive Ziel war es eine Kirche auszumalen, was jetzt ironischerweise in der neuen Kirche von Torre auch möglich wurde, wo ich das politische Leben von Franz, der dort in der Nähe den Vögeln predigte und nach neusten Erkenntnissen auch beschimpfte, darstelle. Auch meine früheren eher heiteren Meerbilder sind jetzt durch die Ereignisse der neuen Zeit schwerer geworden, sie zeigen den Kreislauf der sog. Mediterranen Diät. Ich bezeichne meine Malerei als Narratives Action-Painting.

Ich danke für Ihr Interesse,
Clemens Klopfenstein, Mai 2023

Clemens Klopfenstein

Grazie mille a:
Angelo D'Amato, Rosario Mazzeo e Gianni Capacchione;
Barbla e Peter Fraefel-Zah per l'intermediazione;
Lorenz Klopfenstein per il layout e la traduzione;
Don Gaetano e Don Claudio per aver concesso gli spazi della Nuova Chiesa di Torre del Colle per la realizzazione degli affreschi su San Francesco.

In agosto il mio nuovo film verrà proiettato a Bevagna e i dipinti possono essere visionati su richiesta presso Palazzo Banana.

Tutti i dettagli su:
klopfenstein.net

No-Profit Art Space CIVICO 23

20 maggio–3 giugno 2023

Via Parmenide 23
Salerno